

© International Baccalaureate Organization 2026

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2026

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2026

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Anthropologie sociale et culturelle

Niveau supérieur

Épreuve 1

8 mai 2026

Zone A après-midi | **Zone B** après-midi | **Zone C** après-midi

2 heures

Instructions destinées aux élèves

- N'ouvrez pas cette épreuve d'examen avant d'avoir reçu l'autorisation de le faire.
- Section A : lisez le passage et répondez aux questions 1 et 2. Choisissez soit la question 3 soit la question 4. Répondez à la question 5.
- Section B : répondez à la question.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

Section A

Lisez le passage.

Extrait adapté de MORELLI, C. The river echoes with laughter: a child-centred analysis of social change in Amazonia. [Le fleuve fait écho aux rires : une analyse centrée sur les enfants du changement social en Amazonie.] *Journal of the Royal Anthropological Institute*, 2017, volume 23, numéro 1, p.137 – 154.

- Dans le domaine des études sur l'enfance, les approches centrées sur les enfants mettent en évidence chez ceux-ci leur capacité d'action et d'agentivité créatives et intègrent leur voix dans l'analyse. Je m'intéresse aux perspectives des enfants matsés, au Pérou, en les situant dans le plus large contexte social et politico-économique afin de montrer comment, d'un point de
- 5 vue ethnographique, les enfants façonnent leur monde. Les enfants jouent un rôle crucial dans la transition d'une société de chasseurs-cueilleurs tributaires de la forêt vers une société dont l'avenir repose sur les rivières et qui entretient des relations croissantes avec la société *chotac* ou « non indigène ».
- À la différence des sociétés industrialisées, le « jeu » et le « travail » sont entremêlés dans les
- 10 sociétés de chasseurs-cueilleurs, où les enfants participent à l'économie domestique dès un jeune âge, développant des compétences d'adultes au moyen du jeu. Par le truchement d'activités reposant sur le jeu, les enfants apprennent à contribuer à la subsistance et deviennent des acteurs et actrices sociaux compétents.
- Le peuple matsés a vécu dans des zones forestières jusqu'aux années 1960, n'entrant en contact
- 15 avec d'autres peuples qu'à travers la guerre. À la suite d'une période de violence interethnique, à partir des années 1970, ils ont établi un contact pacifique avec des missionnaires, ce qui a conduit à des changements radicaux de leur mode de vie. Ils se sont progressivement éloignés de la forêt pour s'établir définitivement le long des rivières en territoire *chotac* et, ce faisant, ont abandonné nombre d'activités tributaires de la forêt. La vie des Matsés est de plus en plus étroitement liée
- 20 à l'argent, au travail rémunéré temporaire et aux échanges avec la population *chotac* dans les agglomérations urbaines.
- Le travail avec les enfants présente des difficultés et des problèmes spécifiques liés au langage, à l'éthique et à la méthodologie. Faire justice aux idées et au monde vécu des enfants exige une implication systématique à long terme sur le terrain et des méthodes spécialisées.
- 25 Comparativement aux adultes, les enfants ont des capacités langagières et d'attention différentes, et ne répondent pas bien aux conversations ou entretiens guidés, de sorte que les chercheurs et chercheuses recourent à d'autres techniques centrées sur l'enfant, notamment la photographie, le film et le dessin. J'ai employé la photographie participative avec des enfants afin de stimuler leur intérêt et de les intéresser à une participation active à la recherche. Les appareils photo ont
- 30 créé une relation débordant les barrières linguistiques et fourni une représentation visuelle de la passion des enfants pour le fleuve.
- Mon projet de travail de terrain originel consistait à étudier les relations des enfants matsés avec la forêt en tant que contexte d'apprentissage, mais j'ai eu tôt fait de découvrir qu'à la différence de leurs aînés, les enfants avaient peu d'intérêt pour la forêt et passaient le plus clair de leur
- 35 temps dans le fleuve, lieu de socialisation des enfants. Les enfants matsés ont pris des photos représentant d'autres enfants pouvant n'avoir que trois ans qui utilisaient des canoës et des pagaies. À l'âge de huit ans, la plupart des enfants mènent de longues expéditions le long de la fleuve ou pêchent tout en conservant habilement l'équilibre sur le canoë dans les puissants courants de l'Amazonie. L'implication pratique dans le monde hors de la supervision des adultes
- 40 fait partie intégrante d'une conception culturellement située de l'enfance, typique des sociétés de chasseurs-cueilleurs, en fonction de laquelle les enfants ne sont pas considérés comme des novices vulnérables à protéger, mais comme des acteurs et actrices capables qui doivent développer des compétences de survie dès leur plus jeune âge.

Grâce au « jeu-travail », le fleuve devient un environnement émotionnel et multisensoriel, un lieu essentiel d'apprentissage et d'activité incorporée. Le jeu devient un moyen de développer, transformer et négocier une compréhension sociale et morale du monde au lieu de répéter simplement celles préexistantes.

Les générations d'enfants précédentes accompagnaient leurs parents dans les expéditions de chasse et de cueillette, s'instruisant sur la forêt et développant des compétences tributaires de la forêt. En revanche, la forêt demeure secondaire pour les jeunes Matsés et est considérée comme « ennuyeuse » et « effrayante ». Ces différences intergénérationnelles résultent des contraintes économiques causées par la surexploitation de la faune de forêt après la sédentarisation*. Une autre raison pourrait résider dans la récente introduction des écoles publiques.

L'importance du fleuve est clairement révélée par une question que m'ont posée la plupart des enfants : « Est-ce que le canoë de votre père a un moteur ? » Récemment, les moteurs hors-bord sont devenus un symbole de privilège socio-économique. Cette question témoigne de leur conception du fleuve comme un élément central de la vie dans mon pays natal et de curiosité quant à mon statut. Alors que les Matsés plus âgés demanderaient : « Votre père est-il un bon chasseur ? », les questions des enfants matsés mettaient en évidence une vision du monde où le fleuve est fondamental.

En se détournant de la forêt, les enfants limitent la possibilité d'un avenir reposant sur la chasse et ouvrent simultanément la possibilité d'une économie de fleuve comme principal mode de subsistance et propice à des échanges accrus avec la population *chotac*. Le fleuve est le moyen d'accéder au monde non indigène et de se rapprocher de plus grandes villes. Alors que les Matsés plus âgés critiquent les environnements *chotac* et urbains, les enfants matsés manifestent pour ceux-ci de la curiosité et de la fascination, projetant leur attention vers de nouveaux horizons d'avenir et orientant la vie sociale dans de nouvelles directions.

* sédentarisation : le processus par lequel des populations migratoires ou nomades s'implantent de façon permanente

Répondez aux questions 1 et 2.

1. Définissez le terme **âge** et décrivez comment il peut être compris et appliqué au contexte de l'extrait. [4]
2. Analysez les données ethnographiques présentées dans l'extrait à l'aide du concept de **culture**. [6]

Répondez **soit** à la question 3, **soit** à la question 4.

3. Comparez et opposez la façon dont le concept clé de **changement** ou de **matérialité** est visible dans cet extrait avec la façon dont il est visible dans **un** autre exemple ethnographique que vous avez étudié. Faites référence à la théorie dans votre réponse. [10]

OU

4. Comparez et opposez les approches de la recherche adoptées par l'anthropologue dans cet extrait aux approches de la recherche utilisées par **un ou une** des autres anthropologues que vous avez étudiés. Faites référence à des concepts, des documents ethnographiques et à la théorie dans votre réponse. [10]

Répondez à la question 5.

5. Dans quelle mesure est-il possible de connaître autrui ? Discutez la question en faisant référence à **au moins deux** sources de documents ethnographiques et à des exemples issus de l'extrait. [10]

Section B

Répondez à la question 6.

6. En faisant référence **soit** au stimulus A **soit** au stimulus B **et** à vos propres connaissances, discutez les principales caractéristiques de l'éthique anthropologique. [10]

Stimulus A

Supprimé pour des raisons de droits d'auteur

Stimulus B

Des membres du Breathe Project, parmi lesquels l'anthropologue Ruth Fauman-Fichman (la personne portant des lunettes derrière celle qui parle), manifestent contre la pollution causée par une aciérie mal entretenue près de Pittsburgh, en Pennsylvanie, aux États-Unis. Les pancartes portées par les manifestants indiquent « AGISSONS POUR DE L'EAU POTABLE » et « DE L'AIR PUR MAINTENANT ! ».



[Source : Dixon, M., 2019. US-Steel-Air-Pollution-1100712. [photographie] Disponible sur Internet : <https://www.flickr.com/photos/9602574@N02/48102476076/in/photolist-2ghDLgN> Disponible sous licence Creative Commons Attribution 2.0 Générique : <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.fr>.]

Avertissement :

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est souvent extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent aux personnes à l'origine de leur création et/ou de leur publication, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB. Parfois, des entreprises, produits ou individus fictionnels sont inclus dans les évaluations. Toute ressemblance avec des entités réelles serait purement fortuite. Toutes les marques commerciales™ ou déposées® incluses sont utilisées à des fins d'illustration uniquement, et leur utilisation n'implique aucune affiliation avec le Baccalauréat International ni aucune promotion de sa part.

Références :

- Section A** Morelli, C., 2017. The river echoes with laughter: a child-centred analysis of social change in Amazonia. *Journal of the Royal Anthropological Institute*, [revue électronique] 23(1), Pages 137–154. Disponible sur Internet : <https://doi.org/10.1111/1467-9655.12548>. [Référence du 23 avril 2024]. Source adaptée.
- Stimulus B** Dixon, M., 2019. US-Steel-Air-Pollution-1100712. [photographie] Disponible sur Internet : <https://www.flickr.com/photos/9602574@N02/48102476076/in/photolist-2ghDLgN> Disponible sous licence Creative Commons Attribution 2.0 Générique : <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.fr>.